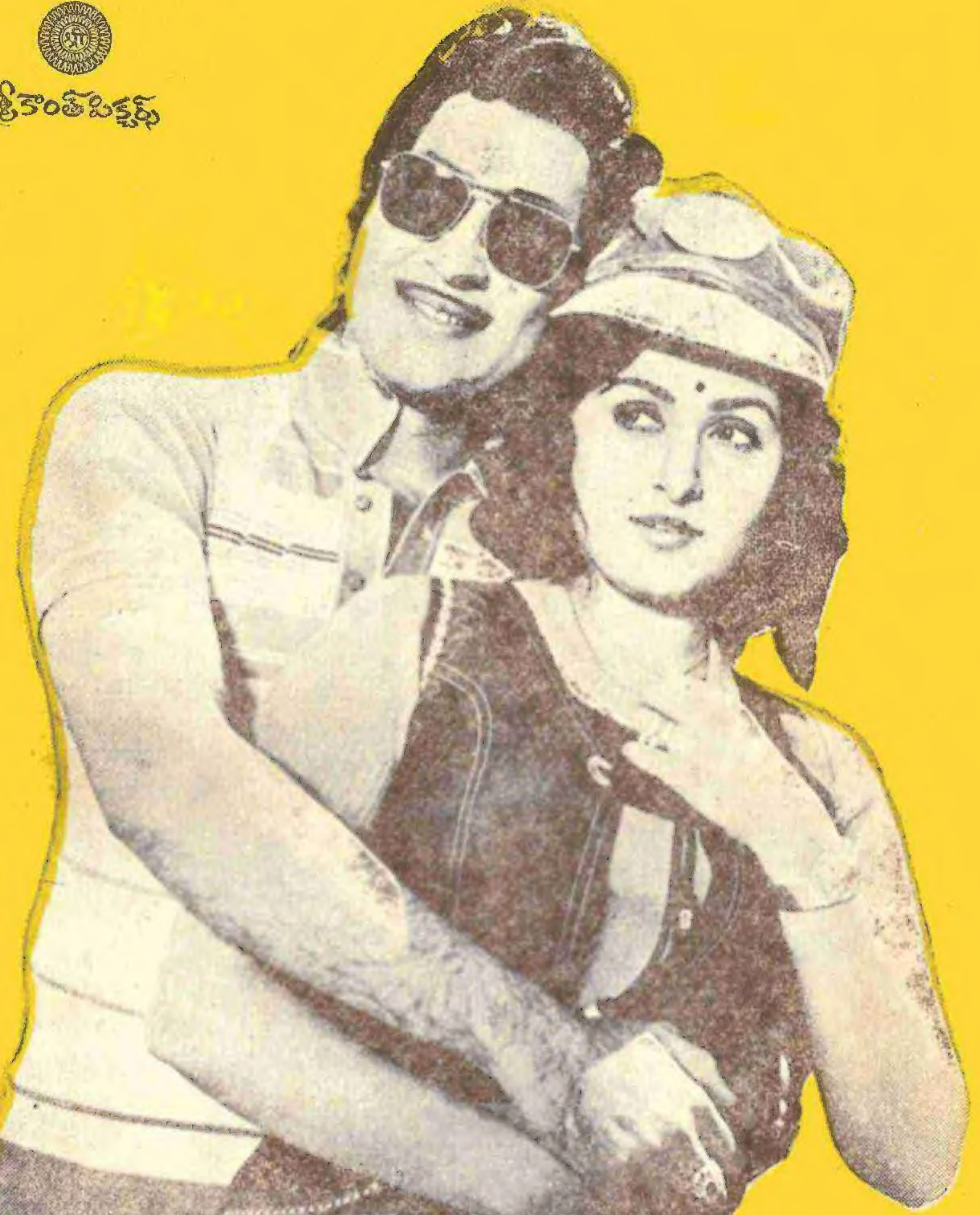


మొదటి లోక సవిత సమర్పించు

నాగార్థం



శ్రీకాంతపిక్చర్స్



చేసిన బాసలు

నిర్మాత: శ్రీకాంతసవిత పర్యవేక్షణ: కె.యస్.ఆర్.జె.ప్ర. ఈస్ట్ మేనేజర్
సంకలనం: సత్యం, కె.మె.ఎస్.వి. శ్రీకాంత 0-60 NP

శ్రీకాంతసవిత

బాబు, మురళీమోహన్, ప్రసాద్ బాబు, మిక్కిలినేని
పలం, బాలకృష్ణ, జయప్రద, మాధవి, జయమాలిని
గెస్ట్ అర్థిస్తులు, కైకాల సత్యనారాయణ, మాడా

క థా న ం గ్ర హ ము

మధు కారేజి లెక్చరర్. అతని జీవితంలో ఒక మలుపు జయ.
కాని మనసులు కలిసినా మనుషు మాత్రం ఇద్దరి జీవితాలకి ఎండమావు
అయ్యింది. కారణం మధుకు విజయ్ అనే తమ్ముడున్నాడు. విజయ్ తన
కాళ్ళపై తను నిలబడేంతవరకు పెళ్ళి చేసుకోనని తల్లికి మాట ఇచ్చాడు
మధు. ఇక విజయ్ కారేజి వదలేని విక్రమార్కుడు. ఎప్పుడూ బాధ్యత
లేకుండా స్నేహితులతో అలరి, చిలరగా తిరగడమే అతని పని.
విజయ్, కిరణ్ లకు కారేజీలో చిన్న ఘర్షణ జరుగుతుంది. దానితో కిరణ్
విజయ్ పై పగబడతాడు. ఆ పగతోనే జయపేసిన పెయింటింగును విజయ్
దు పోటీగా ఎక్కువ ధరకు కొంటాడు. ఇంకొసారి కిరణ్, మధుపై
చెయ్యి ఎత్తగా విజయ్ అతన్ని కొడతాడు. కిరణ్, మధు ద్వారా ఆవిజయ్
స్నేహాన్ని సంపాదించి, విజయ్ ను తాగించి స్నేహితుల సహాయంతో
కొడతాడు. విజయ్ ను హాస్పిటల్ లో జాయిన్ చేస్తారు. విజయ్ కిరణ్
మీద పగపడతాడు. ఇది తెలుసుకున్న మధు, పగ, ద్వేషాలనుంచి దూరం
చెయ్యడానికి విజయ్ ను వేరే కారేజీకి పంపడానికి ఏర్పాట్లు చేస్తాడు. కాని
కిరణ్, జయపెయింటింగ్ ను చింపి దానిపై హేళనగా ఉత్తరం వ్రాసి
వంపుతాడు. అది చూచిన విజయ్ ఉగ్రుడై కిరణ్ పైకి పోట్లాటుకు
వెళాడు. ఆ పోట్లాట అవుదామని వాళ్ళ మధ్యకు వెళ్ళిన మధు ఆహూతి
అయిపోతాడు. మధు చనిపోతూ విజయ్ ను తన నడవడి మార్చుకొమ్మని
జయ జీవితం వ్యర్థం కాకుండా ఆమెకు పెళ్ళి చెయ్యమని కోరతాడు.
జయ పెళ్ళి కాకుండనే విధవ అవుతుంది.

విజయ్, జయను తీసుకొని వేరే ఊరు వెళ్ళిపోతాడు. అక్కడ తన
తండ్రి స్నేహితుడి ద్వారా అతని కూతురు గీత నడుపుతున్న కార్ మెడ్
లో ఉద్యోగం సంపాదిస్తాడు. అక్కడ తన అన్న రూపంలాగే ఉన్న

కార దొంగ అయిన రాఖా అనే వ్యక్తి తటస్థపడతాడు. విజయ్ అతన్ని దొంగతనాలు మాన్పించి మంచి మనిషిగా తీర్చిదిద్దుతాడు. విజయ్, రాఖాను, జయను కలుపు దామని ప్రయత్నిస్తాడు. కాని జయ, రాఖాను తననుంచి దూరంగా వెళ్ళి పొమ్మని ప్రాధేయ పడుతూ, తను మధుకి తప్ప వేరెవ్వరికి స్వంతం కాలేనని చెప్తుంది.

అసలుజయ విధవ ఏందుకు అవుతుంది?

రాఖా, జయను వదిలిదూరం అవుతాడా? విజయ్ తన అన్నమధుకు తాను “చేసిన బాసలు” నిలుపుకో గలుగుతాడా? ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం వెండి తెరపై మాత్రమే!

—సాంకేతిక నిపుణులు—

మాటలు	జంధ్యాల
పాటలు	ఆరుద్ర, గోపి, వేటూరి
నేపథ్యగాయకులు	యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల
	యస్. జానకి వి. రామకృష్ణదాస్
రికార్డింగ్ కోటేశ్వరరావు (జెమిని)	యస్. పి. రామనాథన్ (ప్రసాద్)
రీ-రికార్డింగ్	కోటేశ్వరరావు (జెమిని)
ప్రొసెసింగ్	జెమిని కలర్ రేబోరేటరీ
స్టూడియో	వాహిని, ఎ. వి. యమ్ మురుగన్ మూవిటోన్ ప్రసాద్
	మురుగాలయ
మేకప్	అప్పారావు, సాంబయ్య, వెంకటేశ్వరరావు, రాము, హరి
కేళాలంకరణ	కమల, లూనా కమల
కాస్ట్యూమ్స్	బాబ్జి, సుబ్రహ్మణ్యం. ఇర్వాడ్
పబ్లి సిటీడిజెన్స్	గంగాధర్
ప్రెస్ పబ్లి సిటీ	శ్రీ కృష్ణ (మెరుపు)
పబ్లి సిటీ ఎక్సిక్యూటివ్	ఎ. ఆర్. అనంతరామన్
అవుట్ డోర్ యూనిట్	చంద్రా ఏంటర్ ప్రైజెస్
ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్స్	ఎన్. మణి, ఎన్. ఆర్. కె. మూర్తి

ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్

కెమెరామెన్

కళ

సహకళా దర్శకుడు

సిల్స్

స్టంట్స్

నృత్యాలు

సంగీతం

ఎడిటింగ్

కా-డె రెకర్డ్

సహకార దర్శకుడు

డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫొటోగ్రఫీ

దర్శకత్వం

నిర్మాత

ఎన్. వెంకటేశ్వరరావు

ఎ.కుమార్, మీనాక్షి సుందరం

బి. చలం

కె. యస్. ఎన్. మూర్తి

రామానుజం

రాఘవులు

శీను

సత్యం

డి. వెంకటరత్నం

బి. ఎల్. వి. ప్రసాద్

ఎమ్. మోహన్ తిలక్

ఎన్. వి. శ్రీకాంత్

కె. యస్. ఆర్. దాస్

శ్రీకాంత్ సహత

సహాయకులు

దర్శకత్వం

కె.యస్.రామకృష్ణ, జయచంద్రవర్మ, ఎన్.రామకృష్ణారెడ్డి

నృత్యం

రీటా, ధనుష్, దుర్గాప్రసాద్

ఎడిటింగ్

మురళి, ఎన్. బెనర్జీ

సంగీతం

రాఘవయ్య, కృష్ణమూర్తి, శంకర్, బాలన్

కెమెరా

రంగరాజ్, అంబి

సౌండు

రాఘవయ్య

మేకప్

మాణిక్యం, రమణ

కాస్ట్యూమ్స్

రంగారావు, జమీల్, గౌరి. నాగయ్య

కళ

రత్నం, చంద్ర, ప్రసాద్

స్టంట్

రాజు

ప్రొడక్షన్

మస్తాన్, జయమణి, రంగనాథం, నారాయణ సుందరం

ట్రాన్స్క్రైబ్

నారాయణస్వామి, అమానుద్దీన్, మాణిక్యం

❀ పాటలు ❀



పాట 1

రచన : పేటూరి

పాడినవారు : పి. సుశీల, యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

అతడు : కలిసే మనసుల తొలిగీతం - ఎన్నో జన్మల సంగీతం ||కలిసే||

ఆమె : ఆమని వలపుల కమ్మని కథ - ఏమని తెలువను ఎదలో సొద

రాగాలేవోనాలో రేగే - ఒయ్యారాలే ఉయ్యాలూగే ||కలిసే||

అతడు : అనురాగం ఆలాపనగా - ప్రతిజన్మకు అది దీవెనగా

నేచేసిన బాసలలయలో - శృతిచేసిన వీణలు జతగా

ఈ సంగమమే మన సరిగమగా - పలికే జీవన రాగంలో ||కలిసే||

ఆమె : ఈతీరని ఆవేదనలే - ఒక తీయని ఆరాధనగా

నీ కౌగిలి నాకోవెలగా - నా బ్రతుకే నీహారతిగా

శృంగారంలో సింధూరాలే - చిలికే సంధ్యా రాగంలో ||కలిసే||

పాట 2

రచన : అరుద్ర

పాడినవారు : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, కోరన్

సాకి : హే! మనసా నీకు తెలుసా దేవుడి వరస

రేపేమికాగలదో, మా పేమిరాగలదో - తెలవదే అదేగా తమాష

వచనం : అందుకే ఆన్నారు - కంఠంలో ఉండగానే ప్రాణం

చెయ్యరా ఈశ్వర ధ్యానం

సాకి : ఆంబపరాకు, దేవిపరాకు మమ్మేలు, మా జగదాంబ పరాకు

జగదంబ, జగదంబ, జగదంబ

వచనం : హేయ్ ముసిలోడా జగదంబకాదురా, కన్నాంబ కన్నాంబ - (నవ్వు)

సాకి : కన్నాంబ దైలోగు గడగడ చెబితే

ఏ మూరిగగ్గయ్య ఎల కిల పడెనే

॥కన్నాంబ దైలాగు॥

పల్లవి : రేపటి మాట మనకెందుకు - నేడే మజా చెయ్యాలిరా

చరణం : హే! ఉమర్ ఖయ్యాం యువతరం గురువురా

పగలు, రాత్రి మత్తులోన మునిగి తేరిమన్నాడురా

హే! హద్దు - పద్దు ఏదీ వద్దురా?

ఆటపాట ఆనందాలు మన జన్మహక్కురా!

॥రేపటిమాట॥

చరణం : హే! పుట్టిననాడు పట్టుకురావు పాలపీకయినా

పోయేనాడు పట్టుకు పోవు పాతనోటయినా

హే! ఉన్నన్నాళ్ళు అనుభవించు ఒరే నాగన్నా

ఊడిన్నాడు ఎవరికి వారే డూడూ బసవన్న

॥రేపటిమాట॥

పాట 3

రచన : గోపి

పాడినవారు : పి. సుశీల, రామకృష్ణదాస్ ఎస్. పి. జాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి : జీవితం అన్నమాట - విండు నూరేళ్ళ మాట

మలుపు లుంటాయి - గెలుపు లుంటాయి

నవ్వుతూ సాగిపో

॥జీవితం॥

అతడు : ఈ తమ్ముడే అన్నప్రాణం - మా అన్ననా పాలి దైవం

అమ్మను తలపించి - నాన్నను మరపించి

అండగ నిలిచావులే

॥జీవితం॥

ఆమె : సిరులేమినే కోరలేదు - నీ చిరునవ్వులే నాకు చాలు

కొంగులు ముడి వేసి - కొర్రెలు కలబోసి

నీతో అడుగేయనీ!

॥జీవితం॥

అతడు : ఏ జన్మలో పుణ్య పరిమో - ఏ దేవతల చూపుబలమో

ఆమె : చల్లని నీ చేయి, నిండుగ పెనవేయి

అతడు : మాకీ వర మీయరా

॥జీవితం॥

పాట 4

రచన : గోపి

పాడినవారు :

ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, కోరన్

వల్లవి : జీవితం అన్నమాట - నిండు నూరేళ్ళబాట

మలుపు యింటాయి - గెలుపు యింటాయి - నవ్వుతూ సాగిపో

చరణం : జీవన తీరాలి లోన - నావలు ఉండేవి రెండు

తరలెను ఒకనావ - మిగిలెను ఒకనావ - కన్నీటి నెలయేటిలో

॥జీవితం॥

పాట 5

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : ఎన్. జానకి, ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి : ఏమి పే ప్రేమిస్తావ్ - ప్రేమి పే ఏమిస్తావ్

కన్నెత్తినను చూడరా!

॥ప్రేమి పే॥

అమె : కలలోని కొచ్చి కథలెన్నో చెప్పి

కనబడితే మాటాడవు - మువ్వారుకున్నా నేనూరుకోను

నిను గెలుచు కుంటానురా

అతడు : హే! గలిచేదినేనే! పలిచేదినేనే

ఇప్పుడేమో దాహం! తరువాత మోహం

నీజోరు! నీమోజు చాలించవే!

॥ప్రేమి పే॥

అమె : నీ బెట్టుతోనే కనికట్టుచేస్తే - నా ఓళ్ళు వేడెక్కరా!

ఈ వేడిలోన నీ తోడు లేందే - ఎట్టాగ బతికేదిరా!

అతడు : హే! నీవేడి తగ్గిస్తా నిన్నె ను చేసేస్తా

చుక్కల్ని చూపిస్తా చక్కంగ నవ్విస్తా

మైకంలో నిను ముంచి తేలించనా

॥ప్రేమి పే॥

పాట 6

రచన : గోపి

పాడినవారు : బాలసుబ్రహ్మణ్యం, యన్. జానకి & సాకి

అతడు : చేయి చేయి కలుపుకొని - జతగా పాడుకొని

ఒకటై సాగాలి - బ్రతుకే పండాలి

అమె : ఊసులు అడుకొని - బాసలు చేసుకొనే

తో దొకడుండాలి కలలే పండాలి

అతడు : ఒంటరినై బాదపడకు పోదరా - బాధలేని మనిషి ఎవరు చూపరా

కలత కన్నీరు చెంతకు రానీకు

నవ్వుతూ నవ్విస్తూ సాగిపో నూరేళ్ళు

॥చేయి చేయి॥

అమె : కన్నూ కన్నూ కలపమంది యవ్వనం

కరిగి పోతే తిరిగి రాదు ఈ క్షణం

త్వరగా మేలుకొని, జతనే ఎంచుకొని

ఎడపై వాలాతి ఒకటై పోవాతి

॥చేయి చేయి॥

అతడు : మంచిచెడు వేరువేరు కావురా - పుట్టుకతో దోషు లెవరు లేరురా

కంటికి మనసుంటే మనసుకి కళ్ళుంటే

అంతా ఒక పేరా, అన్నీ సమమేరా

॥చేయి చేయి॥



మంధర్ ఆర్ట్స్ పబ్లికేషన్స్



శ్రీకాంత్ పబ్లికేషన్స్

చేసిన బాసలు

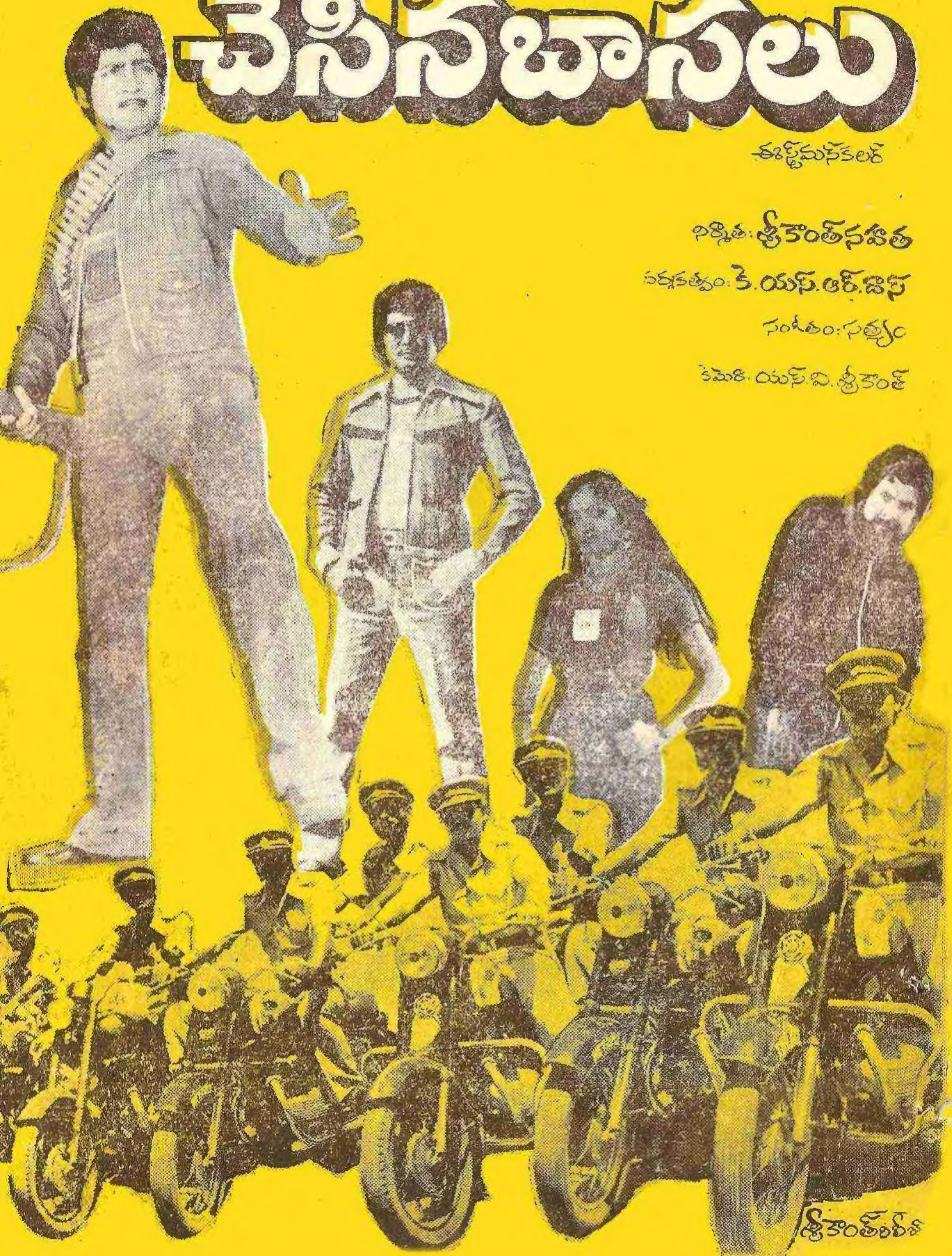
కళ్యాణమనకలర్

నిర్మాత: శ్రీకాంత్ నాగిరెడ్డి

సంకలనం: కె. యస్. ఆర్. జె. డి. డి.

సంకలనం: సత్తం

కెమెరా: యస్. వి. శ్రీకాంత్



శ్రీకాంత్ పబ్లికేషన్స్